

***SOLICITUD DE DECLARACIÓN  
DE BIEN DE INTERES CULTURAL***

“El Convento de Carmelitas Descalzas de Manises, hoy Casa de Cultura”

Alumna: **Sandra Pina Capilla**

Prácticas de técnicas artísticas y  
Conservación de bienes inmuebles;

2º Cuatrimestre

Grupo A1

Profesor: **Javier Delicado**

## **Índice**

I.	DATOS SOBRE EL BIEN OBJETO DE LA DECLARACIÓN	
1.	Denominación .....	3
2.	Descripción .....	4
3.	Datos histórico- artísticos .....	11
4.	Bibliografía .....	12
5.	Estado de conservación .....	13
6.	Uso .....	15
7.	Localización .....	17
II.	SITUACIÓN JURÍDICA	
1.	Titular del derecho de propiedad .....	17
2.	Usuarios .....	17
III.	DOCUMENTOS GRÁFICOS	
	Anexo I: Fotografías .....	18
	Anexo II: Planos .....	21

## ***1. Datos sobre el bien objeto de la declaración***

### **1. Denominación:**

**Principal:** La denominación por la que se conoce este inmueble, según su expediente, es Casa de la cultura

**Accesoria:** La denominación general presenta varios nombres: así por ejemplo se le da el nombre de Casa de la cultura, como ya hemos citado anteriormente; también se le conoce por Biblioteca por estar dentro del inmueble ésta; y por último encontramos el nombre que menos se le da pero que antaño era conocido por éste, Convento de las Carmelitas ya que esta congregación religiosa estuvo recogida en este edificio desde el año 1927 hasta 1984, año en que ésta congregación se fue a otro lugar más tranquilo dado el gran crecimiento que había sufrido el municipio de Manises donde se encontraba el Convento; así pues, en el año 1984 fue comprado por el Ayuntamiento de Manises .



*Inmueble objeto de la declaración.*

## **1. Descripción:**

### **Inmueble objeto de la declaración**

El inmueble del cual me ocupo está situado en el municipio de Manises el cual esta incluido dentro de la provincia de Valencia y pertenece a la comarca de l'Horta, limitando al norte con el Camp de Morvedre y Camp de Turia, al oeste con la Foia de Bunyol, y al sur con la Ribera Alta y la Ribera Baixa, siendo su limite oriental el Mediterráneo de cuya costa dista unos 15 Km.

Este inmueble se encuentra en pleno centro urbano del municipio de Manises teniendo su acceso por diversas calles de esta localidad como la Calle Mayor, la Calle San Bernardo, la Calle Menéndez y Pelayo y la Carretera Ribarroja. Pero su principal zona de acceso se encuentra en la Calle Mayor donde se encuentra la entrada principal a este edificio. Así pues podemos observar que este inmueble se encuentra en una zona de muy buen acceso, constituyendo para los habitantes de este municipio uno de sus edificios más importantes.

Este inmueble tiene un interés histórico, artístico y científico porque es una pequeña muestra de la arquitectura neogótica y neogriega que se estaba dando en Valenciana durante los primeros años del siglo XX; además de ser la vivienda durante muchos años de una importante congregación religiosa, como lo son las Carmelitas Descalzas, venida desde las lejanas tierras de México.

En el inmueble que estudiamos se pueden distinguir tres partes claramente diferenciadas como son: la Casa de la Cultura, dentro de la cual se encuentra el claustro, que en su día fue el convento de las Carmelitas Descalzas; el Salón de Actos, que antaño fue la Iglesia de la congregación, situada junto al anterior edificio; y por último el Jardín de la Casa de la Cultura llamado "El Boscany" que anteriormente fue el huerto de las religiosas y que se encuentra rodeando todo el conjunto por tres de sus lados, siendo el mayor trozo el que recae a la Carretera Ribarroja.

## **Partes integrantes, pertenencias y accesos**

Como ya hemos citado anteriormente la Casa de la Cultura se encuentra dividido en tres partes, las cuales seguidamente analizaremos individualmente.

La Casa de la Cultura esta constituida por dos plantas que poseen un esquema rectangular y que en su parte trasera posee un claustro, lo cual hace que este rectángulo quede abierto en sus plantas. Las estancias principales de este inmueble se encuentran repartidas entre las dos plantas.

A éste edificio se accede a través de su fachada principal, situada en la Calle Mayor, desde donde se accede en un primer término y a la izquierda a una sala de exposiciones y delante de la puerta de acceso al claustro.

Desde el claustro podemos tener acceso a todas las estancias, puesto que están dispuestas en torno a éste, es como su eje. En el piso inferior y a la izquierda del claustro encontramos unas escaleras que suben al piso superior, seguidamente encontramos unas aulas, que en su día fueron diversas estancias comunales de la congregación religiosa, destinadas hoy a realizar las tareas de secretaría de esta Casa de la cultura. Si seguimos por este corredor nos encontraremos unos baños, hasta llegar a la Biblioteca lo que anteriormente fuera uno de los talleres de las religiosas. Terminaríamos en el lado derecho del claustro con una escalera, que al igual que la anterior, también nos llevaría hasta el piso superior.

Ya en el piso superior nos encontramos prácticamente con la misma distribución que en el piso inferior. Todas las estancias que hay en torno al claustro están dedicadas a aulas donde actualmente se dan distintas materias como Ofimática o la obtención del Título del valenciano medio o superior entre otros muchos ejemplos. Éstas aulas donde hoy se dan diversas materias, en su día fueron las celdas de las monjas de la congregación religiosa Carmelitas Descalzas.

El Salón de Actos, situado junto al edificio citado anteriormente, consta de un solo piso y de una sola nave con bóveda ojiva y uno coro. No posee ningún tipo de ventana y la iluminación esta realizada por ojos de buey colocados en la parte alta de las paredes late-

rales que le dan luz. Actualmente se utiliza para diversos actos públicos y de interés para el pueblo de Manises.

En lo referente al Jardín diremos que es el trozo que mayor terreno presenta.

La fachada de acceso al edificio de la Casa de la Cultura, que se encuentra en la Calle Mayor y corresponde al norte, posee una lectura bastante clara y definitoria así como también cabe destacar su gran sencillez. Se pueden distinguir dos elementos perfectamente en ésta fachada.

Por un lado se observa el anteriormente citado Salón de Actos de estilo neogótico muy austero, de una sola nave y escasa decoración en la fachada de la que solo destaca su pórtico con arcos ojivales y sus ventanas tríforas separadas por pequeñas columnas. Se puede observar también que en los ángulos o esquinas del Salón de Actos están dispuestos los aparejos a tizón que sobresalen un poco para poder separar correctamente éste Salón con el edificio de la Casa de la Cultura.



*Salón de Actos de la Casa de la Cultura, que antes fuera una iglesia*

Finalmente por otra parte se observa perfectamente separada del Salón de Actos la fachada de la Casa de la Cultura en sí.

Si analizamos ésta fachada de arriba abajo encontramos que presenta en primer lugar un gran zócalo en su parte inferior, seguido de la serie de ventanas corridas del piso inferior que dan la vuelta a todo el edificio y que se destacan por tener una especie de arco completamente cuadrado donde en el centro de éste se observa su respectiva clave; seguidamente se aprecia el siguiente piso superior con su respectiva serie de ventanas corridas enmarcadas por otra especie de arcos más cuadrados pero que en este caso no llevan clave en medio; así mismo se pueden diferenciar claramente desde su fachada la disposición de los dos pisos por tener en medio de éstos una especie de zócalo superior.

La fachada este, que da a la calle Menéndez y Pelayo; la fachada sur, que da a la carretera Ribarroja; y la fachada oeste, que da a la calle San Bernardo, siguen la misma disposición que la fachada norte (sin incluir el Salón de Actos).



*Fachada de entrada al edificio*

El interior del edificio presenta un claustro de arcos de medio punto con su correspondiente clave en el centro. Éstos arcos están sujetos por unas pilastras adosadas. Seguidamente encontramos una serie de molduras que separan a la vista el piso superior del inferior.



*Claustro del edificio.*

Por último cabe destacar que las escaleras existentes en el edificio son de tramo recto y de tres tramos en cuarto de vuelta.



*Decoración con azulejos típicos en escaleras y paredes del claustro.*



Respecto a los materiales utilizados en la construcción de la Casa de la Cultura podemos agruparlos en tres grupos.

Por una parte encontramos el edificio principal de la Casa de la Cultura, que en su día fue el convento propiamente dicho, el cual posee un claustro porticado en planta baja, también cuadrado y centrado respecto de este edificio principal y que posee dos plantas. La estructura del edificio es mixta con muros de carga de ladrillo macizo y con pilares y vigas de hormigón.

Se puede decir que sus cuatro fachadas están realizadas con un aparejo a tizón pero no se puede apreciar porque una capa de mortero de cemento, mezcla de cemento Portland, arena, agua y una pequeña cantidad de cal, lo recubre; además como último elemento que nos impide ver este aparejo, la fachada está pintada.

También se observan diferentes elementos decorativos, como las molduras de filete y de bocel convexo que presentan las fachadas y el interior, que hacen aún más rica la ornamentación de este edificio.



*Claustro del edificio donde se observa la citada ornamentación.*



*Fachada de la Calle Menéndez y Pelayo con la ornamentación.*

También podemos observar que el interior del edificio es muy parecido a su constitución exterior, puesto que los materiales de construcción son los mismos.

Cabe destacar que la cubierta de todo el conjunto del edificio es de teja árabe sobre tableros de bardos y apoyados sobre una estructura de celosía de madera y hierro.



Por otra parte estaría el Salón de Actos, anteriormente Iglesia de la Congregación, el cual se realizó al mismo tiempo que el anterior edificio con muros de carga hechos también con aparejo a tizón. Pero a diferencia del anterior en éste si se aprecia el aparejo ya que lo han dejado al descubierto para que le dé al edificio en sí un toque artístico aún mayor que el que ya posee.



*Aparejo a tizón.*

Sabemos pues que el edificio fue construido con este tipo de aparejo porque lo demuestra el Salón de Actos, tal y como lo acabamos de observar, y porque se hizo al mismo tiempo utilizando los mismos materiales.

En lo que respecta al Jardín podemos decir que es el mayor trozo de terreno que posee la Casa de la Cultura y que se encuentra rodeando casi completamente al edificio. Por otra parte es un Jardín bastante sencillo donde hay un parque para los niños y una cafetería. Todo el Jardín se encuentra rodeado por una especie de muro abierto, sustituyente del anterior muro cerrado que poseía el huerto de las religiosas.



*Imagen donde se aprecia el muro abierto del Jardín.*



*Imagen donde se observa claramente el aparejo flamenco.*

Por otra parte, respecto al material de que esta hecho el muro que rodea el Jardín podemos decir que es un aparejo del tipo flamenco, gótico o polaco hecho con ladrillos y donde observamos perfectamente la utilización del hormigón para revestir las juntas del aparejo.

## Delimitación del entorno afectado

El área de influencia del inmueble está determinada por diferentes zonas de Manises que han ido creciendo cada una según sus posibilidades. Así, el área se encuentra entre la zona de Blasco Ibáñez, Masía de la Cova y la denominada zona Ribarroja. Éstas tres zonas han ido creciendo a lo largo de los años, creando como una especie de vínculo de protección del edificio que estudiamos.

Su punto de origen se encuentra situado en la esquina noroeste de la Calle Pilaret. Así la línea delimitadora parte del punto de origen anteriormente citado, situado en la esquina noroeste de la Calle Pilaret, prosiguiendo hacia el norte de la Calle Pilaret hasta la esquina noroeste de la Calle Mayor. Recorre ésta calle en dirección este hasta llegar a la esquina de la Casa de la Cultura situado en el número 81, donde vuelve a retomar la dirección norte pasando por la Calle San Bernardo. En el cruce o intersección de las Calles Masía la Cova, Cura Català, Monseñor Avinyò y Blasco Ibáñez gira hacia el este siguiendo la Avenida Blasco Ibáñez recorriéndola hasta su esquina sur donde gira en dirección oeste recorriendo la Carretera Ribarroja hasta llegar al punto de origen.



*Plano delimitatorio del edificio Casa de la Cultura.*

## Bienes inmuebles que comprende

Lo único original del convento que se ha mantenido han sido las puertas y ventanas de todo el edificio, ya que al trasladar la congregación a otro lugar se llevaron las pertenencias que tuvieran en éste, como diversos santos, cruces, mobiliario de iglesia, etc.

También podríamos decir que en la fachada del Salón de Actos hay un escudo con el símbolo de las Carmelitas Descalzas.



Por lo que respecta a los bienes muebles originales de éste edificio no se han encontrado, ya que como hemos dicho anteriormente al trasladarse de ciudad se lo llevarían todo consigo.

*Escudo de la Orden Carmelitas Descalzas.*

## 2. Datos histórico- artísticos:

### Época

Éste edificio pertenece al siglo XX ya que fue construido en 1927, como consta en diversos documentos encontrados en el Archivo Municipal de Manises.

### Autor

El autor de este edificio, tal y como consta en diversos documentos del Archivo de Manises, es Manuel Peris Ferrando( nacido en 1872 y muerto en 1934) del cual no hemos encontrado mucha información. De él cabe destacar que ocupó varios cargos oficiales en el desarrollo de su profesión, como arquitecto municipal de Valencia, arquitecto diocesano y de la Caja de Ahorros entre otros cargos.

Utilizó unos estilos peculiares según que tipo de edificio, así por ejemplo para iglesias y conventos utilizó un estilo gótico modernista o neogótico y para edificios destinados a viviendas el Art Nouveau.

Como ejemplos de estilo neogótico tenemos el Convento e Iglesia de los Capuchinos en Valencia (hoy destruido) y la Casa de la Purísima en Alaquàs (Valencia) la cual posee una gran ornamentación.

## Estilo

Éste edificio posee un estilo neogótico muy austero ya que carece casi por completo de ornamentación tanto en su interior como en el exterior, probablemente debido a que en su día fuera Convento de Clausura.

Parece ser que este estilo se aplico de un modo más libre adaptando los nuevos materiales al edificio. No obstante también presenta algunos rasgos del estilo neogriego ya que incorpora formas y composiciones muy cercanas a la Grecia clásica, pero siempre con una visión modernista.

Por ultimo cabe mencionar que también se acerca un poco al estilo de las haciendas existentes en los territorios de México (antigua Nueva España) ya que se adecuan, tanto este edificio como las haciendas, a su medio físico. También posee la característica esencial de estas haciendas o fundos y es la existencia del patio (claustro) que garantiza la ventilación. Así pues podemos decir que este edificio posee características muy variadas de diversos estilos arquitectónicos.

## 3. Bibliografía

Archivo Municipal de Manises

Archivo Municipal de Manises, Proyecto AMB-1407

Apuntes clase

[http://www.manises.es--manises\\_arxiu@ev.gva.es](http://www.manises.es--manises_arxiu@ev.gva.es)

Microsoft ® Encarta ® 2005 © 1993-2004

## 5. Estado de conservación:

### Condición

Este inmueble se encuentra en un buen estado de conservación y no presenta ningún daño (tanto en su interior como en el exterior), ya que al haber sido comprado por el Ayuntamiento en el año 1984 se arreglaron los desperfectos que pudiera tener, de los cuales no hay constancia. Posteriormente a la rehabilitación por parte del Ayuntamiento, se volvió a pintar la fachada para que tuviera un aspecto más cuidado.

### Partes que faltan

El edificio si que ha ido perdiendo partes de lo que formaba el área de este conjunto. Así, por ejemplo en 1984 desaparecieron los talleres, el cementerio, la balsa donde tenían el agua y la caseta de la bomba de agua de la congregación religiosa. También desapareció el huerto que poseían y lo transformaron en un Jardín.



*Diversas zonas que desaparecieron como el cementerio(izquierda) y la caseta y bomba del agua (derecha).*

En el interior del edificio desaparecieron las celdas de las religiosas que en un principio allí vivían.



*Jardín donde en un primer momento se encontraba el huerto de las religiosas.*

Como último, en el año 2002 el muro que rodeaba el huerto y todo el conjunto de la Casa de la Cultura fue tirado abajo.

### **Restauraciones realizadas**

Según el proyecto de compra por parte del Ayuntamiento en el año 1984 y dotado de un presupuesto de 23.000.000 Pts., en este edificio se pretendieron hacer las siguientes rehabilitaciones (de las cuales muchas no se llegaron a hacer):

- Reconversión del huerto en jardín, con capacidad para albergar representaciones públicas al aire libre.
- Utilización de los espacios del convento y la capilla para actividades públicas.
- Saneamiento de árboles.
- Colocación de bancos y fuentes.
- Utilización del cementerio como camerinos y del taller como almacén.
- Obtención de salas de las mayores dimensiones posibles.

De entre todas estas rehabilitaciones tan solo se llegaron a hacer la reconversión del huerto en Jardín pero no para albergar representaciones sino como un jardín público y cerrado; la utilización del convento y la capilla para actividades públicas, es decir, la transformación de éstas en Casa de la Cultura y Salón de Actos; y la obtención de salas

de las mayores dimensiones posibles, es decir, desaparecieron los espacios inservibles como pueden ser las celdas y las cocinas para dar mayor cabida a las otras salas.

Posteriormente y ya en el año 2002 aproximadamente desapareció el muro que rodeaba el Jardín y anterior huerto y así el Jardín público y cerrado que anteriormente habíamos citado se acabó convirtiendo en un Jardín público, abierto y rehabilitado.



*Actual Jardín donde ya ha desaparecido el anterior muro que lo rodeaba.*

## **6. Uso**

### **Anterior**

Éste edificio posee, en cierto modo, un grado de historia debido al uso que se dio de él desde 1927, fecha de su construcción, hasta 1984, fecha en que fue adquirido por el Ayuntamiento. Su uso anterior fue el de Convento de la congregación de religiosas Carmelitas Descalzas.

Éstas procedían de México y al comenzar la Revolución de 1910 fueron expulsadas de su país e instaladas en Lloret de Mar (Girona). Después de nueve años de residencia en Girona se trasladaron a Manises siendo ubicadas en el Patronato de Acción Social.

Pero al ser poco el espacio de ésta casa, los padres de una de las religiosas decidieron comprar un solar más adecuado que luego venderían a la Comunidad de Carmelitas Descalzas.

Así pues comenzaron las obras del convento a cargo del arquitecto Manuel Peris Ferrando, inaugurándose el 24 de octubre de 1927.

Poco a poco fueron saliendo de este convento de clausura diversas monjas, distribuyéndose por otras congregaciones religiosas de España y México.

Después de éste uso como Convento no tuvo ningún otro.

Finalmente en 1984 el Ayuntamiento compró el convento de esta congregación religiosa, ya que al haber crecido tanto el pueblo de Manises la comunidad decidió trasladarse a un lugar de mayor recogimiento y tranquilidad.

### **Actual**

En la actualidad el uso que presenta es el de Casa de la Cultura donde se hacen diversos actos públicos, tales como exposiciones de pintura, escritura, también existen diferentes aulas donde se dan diversas materias tanto para jóvenes como para adultos e incluso para la tercera edad, así como también es importante destacar el uso de la Biblioteca que se encuentra dentro de este recinto.



*Sala de Exposiciones, uno de los múltiples usos que presenta el edificio.*

### **El que se podría dar**

El uso que se podría dar a este edificio si en algún momento dejara de ser Casa de la Cultura sería siempre cultural y podría dedicarse enteramente a un Museo donde exhibir gran parte del fondo artístico que tiene la población de Manises y que actualmente se encuentra repartido por diferentes espacios públicos por no tener un Museo propiamente dicho.



## **7.Localización**

### **Comunidad Autónoma**

Comunidad Valenciana

### **Provincia**

Valencia

### **Municipio**

Manises

### **Situación**

El edificio se encuentra situado entre las diversas calles como: Calle Mayor, Calle San Bernardo, Calle Menéndez y Pelayo y Carretera Ribarroja.

## ***II. Situación jurídica***

### **1. Titular del derecho de propiedad**

#### **Nombre y apellidos o razón social**

El propietario del edificio es el Ayuntamiento de Manises

#### **Domicilio**

Plaza del Castell nº 1, Manises

### **2. Usuarios**

#### **Nombre y apellidos o razón social**

Toda aquella población del Municipio de Manises que necesite o requiera su utilización.

#### **Domicilio**

Manises

### III. Documentos Gráficos

#### Anexo I: Fotografías



*Claustro del Convento de Carmelitas Descalzas y actual Casa de la Cultura durante la celebración de una procesión.*



*Fachada del Convento donde se observa el muro que lo rodeaba durante la sepultura de una de las religiosas.*



*Antigua cocina del convento hoy reconvertida en sala de uso público.*



*Antiguo cenador con atril para la lectura de los textos sagrados mientras comían; esta sala continúa estando pero se le da el uso de Salón de reuniones conservando el atril.*

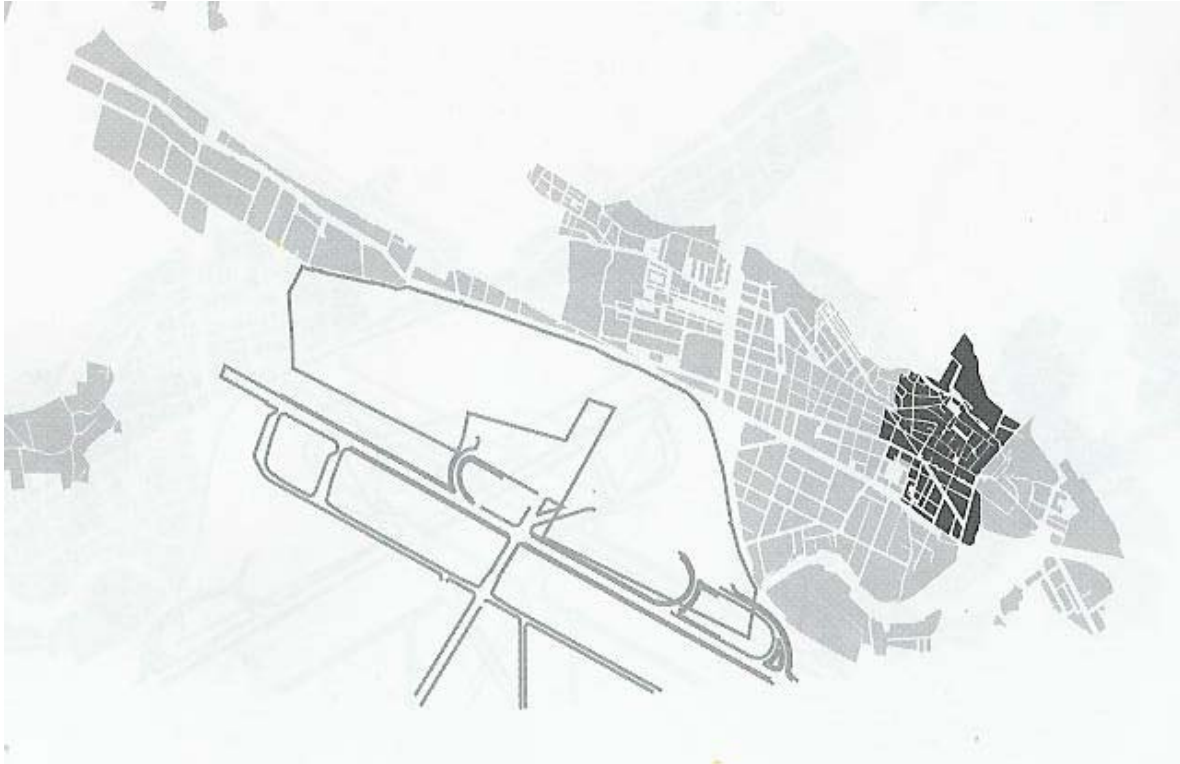


*Diversas vistas del interior del Salón de Actos; detalle de decoración arriba-izquierda, nave del Salón arriba-derecha y coro y entrada abajo-izquierda.*



*Diferentes imágenes del antiguo muro del Convento; antiguo muro del convento que resguardaba un huerto, dos primeras imágenes; situación actual del Jardín sin muros y abierto al público, dos imágenes siguientes.*

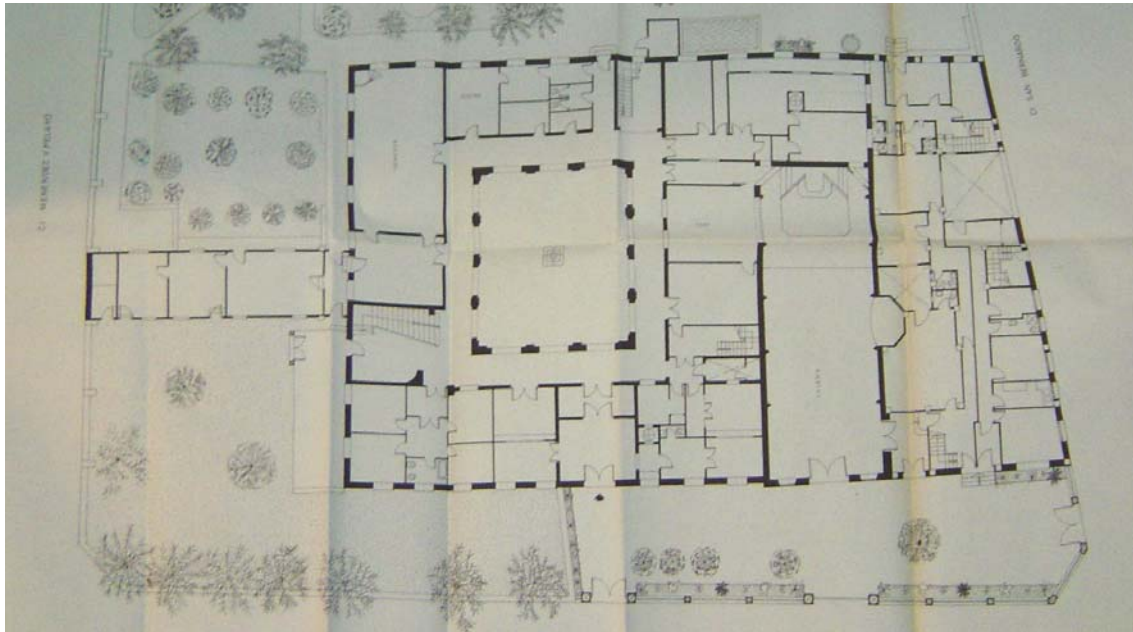
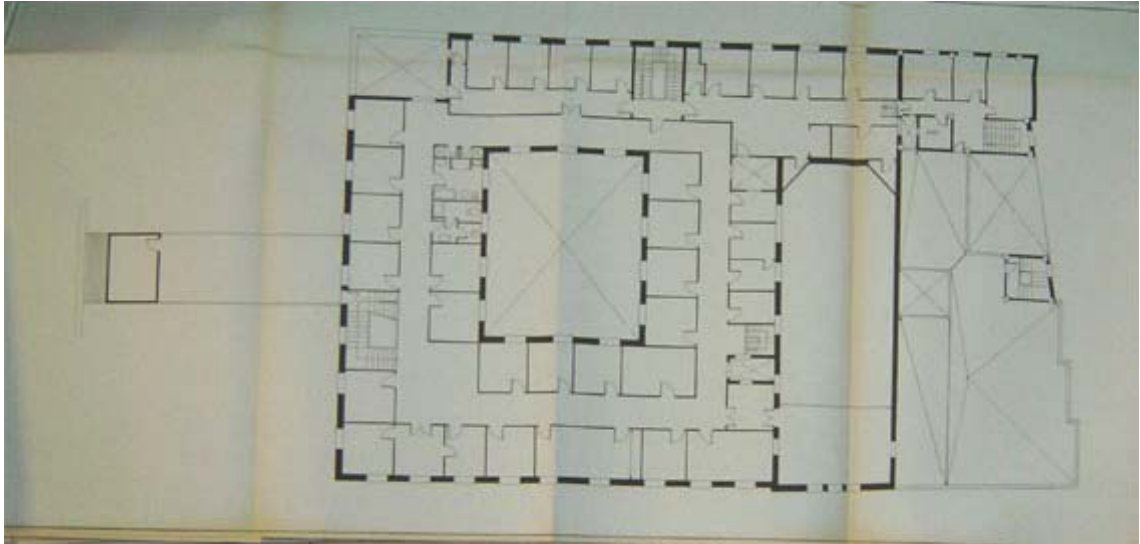
## Anexo II: Planos



*Plano general de Manises.*



*Plano de localización exacta del edificio Casa de la Cultura.*



*Planos del Convento Carmelitas Descalzas y actual Casa de la Cultura.*