

Pepe Sancho, un Hombre

Por **Vicent Morellà Fuset** - 19 de octubre de 2017

Difícil resulta relatar la trayectoria artística de Pepe Sancho; mucho más hacerle un homenaje. Y Pepe se los merece todos. A modo de ello espero que sirva este pequeño artículo.



José Sancho Asunción Martínez (11 de noviembre de 1944 – València 3 de marzo de 2013). Si Machado en *Campos de Castilla* escribía que su infancia era un limonero en un patio de Sevilla, la de Pepe fue un bidón con 5 litros de aceite para hacer churros, buñuelos y patatas fritas para venderlos a primera hora de la madrugada a los trabajadores de las fábricas de cerámica de Manises, con el pretexto de ayudar a la maltrecha economía familiar, propia de aquellos que perdieron la guerra civil.

Porque la familia de Pepe fue una de las que perdió, sin embargo esto no fue óbice para que ni Rafael ni Matilde permitiesen que la semilla del odio penetrase en su corazón. Prueba de ello es que su madre nunca dejó de plancharle la camisa de la Organización Juvenil Española (OJE).

Por eso, desde bien pronto Pepe tenía claro aquello qué no quería ser: un pobre

ciudadano que olía a carne cortada por sus padres en una pequeña carnicería de Manises. Su objetivo en esta vida estaba claro desde bien pequeño: dejar de oler a pobre y desprender aroma de jazmín, propia de los ricos de su Manises natal.

¿Cómo conseguir este objetivo? ¿De qué forma? Con aquello que le fascinaba desde los 6 años: el mundo del cine y la actuación. Él no quería ser un anónimo más, no quería ser un don nadie. Su sueño: ser un famoso y reconocido actor. Actuar en cines, teatros y televisiones con el propósito de divertir y entretener a la gente.



Y lo consiguió, ya lo creo que lo consiguió: 5 décadas de interpretación en cine, teatro y televisión. Numerosos premios, entre ellos un Goya del que hablaré más adelante. Bajo las órdenes de reputados y prestigiosos directores: Pedro Almodóvar, Vicente Aranda, Luís García Berlanga, Mario Camus, Icíar Bollaín, Carlos Saura, Pilar Miró... Compañero de rodaje de excelentes actores: Javier Bardem, Ángela Molina, Sancho Gracia, Álvaro de Luna, Victoria Abril... Actor intergeneracional: para unos siempre será el eterno Estudiante de *Curro Jiménez*, mientras que los más jóvenes lo recordaremos como Don Pablo en *Cuéntame cómo paso* y Rubén Bertomeu en *Crematorio* (serie emitida en Canal Plus. Ganó el premio Ondas en el 2011 a mejor serie nacional). Persona sin pelos en la lengua, enfrentado a los periodistas de la telebasura, todavía resuena en nuestros oídos su "*Sois basura*" a los reporteros del papel couché.



¿Cómo definir a Pepe Sancho? Cuando Rudyard Kipling escribió su célebre poema *If* lo hizo pensando en una persona como Sancho. Leyendo sus estrofas enseguida nos viene a la mente nuestro actor. *"Si puedes encontrarte con el triunfo y el desastre y tratar a esos dos impostores exactamente igual, Si puedes confiar en ti mismo cuando todos dudan de ti pero admites también sus dudas, Si puedes hacer un montón con todas tus ganancias y arriesgarlo a un golpe de azar y perder y empezar de nuevo desde el principio y no decir nunca una palabra acerca de tu pérdida, Si puedes llenar el minuto inolvidable con un recorrido de sesenta segundos. Tuya es la Tierra y todo lo que contiene, y -lo que es más- ¡Serás un hombre hijo mío!"*

Pepe se encontró tanto con el triunfo como con el fracaso tratándolos de igual manera: con el objetivo de aprender de los errores con el fin de que no se volviese a repetir. Sin duda alguna, uno de los momentos más difíciles nuestro artista fue su estancia en prisión, pero como cuenta en sus memorias: *"la cárcel me sirvió de aprendizaje: gracias a ella encontré el camino que algún día me conduciría a vivir de mi trabajo y no de fantasías irrealizables"*.

Sancho se bastaba consigo mismo para conseguir sus sueños. En un primer momento, nadie creyó en él. En sus memorias relata: *"Huí de Manises prometiéndome a mí mismo que, o volvía acompañado por el éxito, o nunca más pisaría el pueblo que me vio nacer (...). Hasta que se estrenó la primera película en la que yo intervenía, nadie creyó en mí."* Una vez conseguido el éxito, el orgullo, que no la vanidad, y la satisfacción le invadió el cuerpo.

Ejemplo de ello es la siguiente anécdota con el político Esteban González Pons: “*Mira chaval, si Pepe Sancho ha sido el segundo mejor actor de su generación, el primero también sería yo.*” Pepe no ha llenado un minuto con 60 segundos de combate bravío sino que ha gozado de una vida llena de aventuras, de fama, de ilusiones cumplidas, también de fracasos... todo ello escrito por él mismo en *Bambalinas de cartón*: su autobiografía editada por Temas de hoy. Con todo esto dicho, sólo podemos calificar a José Sancho Asunción Martínez como un Hombre.



Si las patillas que llevaba en Curro Jiménez le dieron la fama, la perilla lo llevó a lograr su premio más importante: el Goya.

¿Por qué hemos enfocado este artículo en la obtención del Goya cuando podíamos haberlo encauzado de una manera diferente? Por dos motivos: La primera de ellas porque ha sido el premio más importante que recibió. El segundo motivo es, según

Utilizamos cookies para asegurar que damos la mejor experiencia al usuario en nuestro sitio web.

Si continúa utilizando este sitio asumiremos que está de acuerdo.

la relación entre ambos no había empezado bien porque Sancho, en una entrevista concedida a la asociación AISGE y reflejado en sus memorias, había criticado negativamente a Almodóvar.

Sin embargo, el director manchego, sabedor de las condiciones de Sancho, confió en él para *Carne Trémula* y *Hable con ella*. Desde entonces, sólo podemos ver palabras de agradecimiento y de admiración de Pepe hacia Almodóvar. En una entrevista de principios de siglo, nuestro actor dice lo siguiente sobre Pedro: “Es el hombre más absorbente y vampiro que conozco. Él lo entrega todo; pero también quiere que los

demás lo den todo; entonces hay actores que se sienten tan exprimidos que no saben por dónde salir. Pedro es un director que puede exigir a un actor decir una frase veinte veces y hay actores que no están capacitados para hacerlo veinte veces porque piensas que solo hay dos, tres o cuatro maneras de hacerlo, y si no eres capaz de hacerlo veinte veces diferentes con ligeras sutilezas Pedro lo descubre y va a por ti, porque Pedro lo quiere controlar todo: la decoración, los detalles... Para mí un Goya es como para uno de Hollywood ganar un Óscar: es la misma sensación. Yo tener un Goya con Almodóvar es como para Robert Redford tener un Oscar. Por eso le he dado las gracias diversas veces porque me dio la oportunidad de hacer un gran papel y, como dijo un gran crítico de cine, yo se lo devolví haciendo una gran actuación”.

Los protagonistas del film fueron: Javier Bardem, Pepe Sancho, Liberto Rabal, Francesca Neri y Ángela Molina. A esto hay que añadirle la breve participación de Penélope Cruz y Pilar Bardem.

El papel que representa Pepe en este film es la de villano: un policía alcohólico y maltratador que inicia el desgraciado accidente que provoca la invalidez de Bardem y lo completa con el asesinato de Ángela Molina.

DEL TEATRO DE LOS SUEÑOS A LA PESADILLA

Manises, en reconocimiento a su ciudadano más internacional, decidió, junto con la colaboración de Pepe, la construcción de un auditorio-escuela de teatro con la finalidad de que aquellos que quisiesen ser actores no tuvieran que irse lejos cómo nuestro intérprete en su juventud. El proyecto elaborado en 2004 estaba previsto terminarse en 2007. Un año antes, en 2006, se puso la primera piedra del edificio. Empero, las obras empezaron más tarde de lo previsto: en 2009.



Este auditorio-escuela de teatro, que perfectamente podía haber estado en Valencia, Madrid o Barcelona se planificó en Manises por deseo expreso de Sancho, porque Pepe siempre estuvo orgulloso de sus raíces. Las dimensiones del teatro eran espectaculares: 6.000 metros cuadrados. Dentro del edificio habría una sala de conferencia, videoteca, fonoteca, cafetería, restaurante y cocina.

Como muchas otras obras faraónicas de esta época en la Comunitat, la escuela de teatro también fue pasto de la crisis. Las obras se paralizaron en 2011 por impagos de la Generalitat. Desde entonces no ha habido forma de retomar las obras. Las últimas noticias apuntaban a la siguiente solución: convertir este teatro en la sede de la alcaldía con el fin de modernizar el ayuntamiento, pues el actual está obsoleto. Pero, el problema es el de siempre: la falta de dinero. El último alcalde del PP: Francisco Izquierdo apuntaba a que harían falta unos 5 millones de euro para terminar con el sueño de Pepe Sancho. Esperemos que pronto pueda cumplirse su sueño.

José Sancho Asunción Martínez no murió un frío mes de marzo de 2013; porque Pepe ha ganado la batalla de la historia. No solamente los futuros actores tienen un referente en nuestro protagonista; los demás también debemos tenerle como un modelo porque Pepe fue un HOMBRE: una persona que, no solamente luchó por un sueño, consiguiéndolo, sino que a cada obstáculo que la vida le puso él lo superó y aprendió de ello para no repetir los errores del pasado. Por ello, las futuras generaciones hablarán de él como los grandes ídolos del cine. Para siempre, porque los grandes

nunca mueren, Pepe Sancho.

Las reacciones tras su fallecimiento no se hicieron esperar. Álvaro de Luna decía: *“Pepe Sancho ha sido un actor prodigioso. Su palabra valía tanto como un documento ante notario. Lluís Homar declaraba: “Conmigo fue absolutamente cariñoso (...) yo tengo un recuerdo estupendo”*. El padrino de su segunda boda, Luís del Olmo expresaba lo siguiente: *“Además de demostrar que en el escenario ha sido uno de los líderes de nuestro teatro, y pasará a la historia como tal, luego en el trato personal se hacía querer. Con Pepe Sancho se nos va uno de los últimos gladiadores del teatro en toda la dimensión”*. Estos son sólo unos pocos ejemplos del cariño y admiración que le profesaban la gente que le conocía de verdad.

Vicent Morellà | graduado en Historia por la Universitat de València

Vicent Morellà Fuset